

RECK Filmproduktion présente

COEUR AU VENTRE

MIT DEM BAUCH DURCH DIE WAND

Scénario et réalisation
Anka Schmid

avec

Sandra Reinhard-Troxler, Marcel Troxler, Jason & Dean
Jasmine Suter, Armando
Jennifer Aeschbacher, Moses Mwathi Wakio, Tanijsa

Suisse 2011 / 93 min. / Couleur / 1: 1.85 / Dolby Digital

Production:

Reck Filmproduktion
Franziska Reck
Dienerstr. 7
CH-8004 Zurich
Tél. ++41 (0)44 241 37 63
Fax ++41 (0)44 241 37 64
info@reckfilm.ch

en co-production avec la télévision suisse et SRG SSR idée suisse

Distribution pour la Suisse:

Columbus Film SA
Seestr. 41A
CH-8002 Zurich
Tél. 044 462 73 66
Fax 044 462 01 12
info@columbusfilm.ch

relations presse

eliane gervasoni
eliane.gervasoni@bluewin.ch
Portable 078 603 41 40

Informations supplémentaires et matériel photographique à l'adresse:
www.mitdembauch-film.ch

Résumé court

Trois filles, trois bébés, trois ans

« Entre exubérance et responsabilité. Ou alors : la maudite joie de l'existence quand on n'est pas encore tout à fait adulte, mais déjà mère ».

Ce sont les femmes qui mettent au monde les enfants. Mais lorsqu'on n'a, comme c'est le cas pour Sandra, Jasmine et Jennifer, pas encore dix-huit ans et que son ventre commence à s'arrondir, c'est alors qu'on nous regarde de travers. Et lorsque le bébé est là, on constate que la vie avec un enfant est un défi bien plus grand que l'on ne se l'imaginait dans ses rêves roses d'adolescente. Une étude de longue durée sur trois très jeunes mères, leurs enfants et leurs pères. Un film sur leur premier grand amour, leurs avenir professionnels et leurs rêves d'avenir. Un film avant tout sur le courage et la confiance sans faille qu'il faut avoir lorsque l'on assume déjà la responsabilité d'un enfant à un âge où presque tous les autres profitent de leur jeunesse sans se soucier du lendemain.

Résumé

Elles se prénomment Sandra, Jasmine et Jennifer, elles vivent dans l'arrière-pays lucernois, à Bâle, près de Thoune et elles ont un point commun: elles ont conçu un enfant alors qu'elles étaient encore mineures. Elles n'avaient pas encore dix-huit ans lorsqu'elles ont accouché de Jason, Armando et Tanijsa. Elle avait toujours su qu'elle voulait avoir des enfants rapidement déclare Sandra aujourd'hui avec assurance. Malgré cela, elle était loin d'être à l'aise lorsqu'elle et son petit ami Marcel ont dû annoncer à ses parents qu'ils seraient bientôt grands-parents alors qu'elle n'avait encore que dix-sept ans. Heureusement, ceux-ci ont réagi de manière assez cool à l'annonce de cette nouvelle. Ils ont offert leur soutien aux jeunes parents et qu'ils seraient à disposition de leur petit enfant chaque fois que cela serait nécessaire.

Jennifer a elle aussi reçu du soutien dans sa famille. Auparavant, elle était une „véritable petite morveuse“: toujours de sortie, ne tenant pas en place, en bagarre avec sa mère et tout le reste de la famille. La grossesse a permis à Jennifer de se calmer. Et c'est ainsi que sa mère lui a offert de revenir à la maison. Elle en est heureuse, car son petit ami Mwhati est, comme l'exprime Jennifer, „encore trop jeune et pas un véritable père“ et, peu de temps après la naissance de Tanijsa, plus non plus son petit ami. A peine 16 ans, il est en pleine crise d'adolescence. Il veut être libre, il se laisse entraîner et commence à faire du rap. La présence d'un enfant ne change rien aux erreurs et confusions amoureuses et aux périodes tumultueuses propres à la jeunesse. Mais la vie avec un enfant est bien différente de ce que l'on s' imagine dans ses rêves roses d'adolescente. C'est un défi. Il met toute relation à l'épreuve. Roman voulait cet enfant, dit Jasmine alors qu'Armando n'avait que quelques mois. Mais, entre-temps, notre grand amour s'est refroidi. Jasmine ne sait pas ce qu'il va advenir de leur relation – par la suite, Roman n'apparaît que sporadiquement. Il faudra quatre ans pour qu'il reconnaisse sa paternité et signe un contrat de pension alimentaire, étant devenu entre-temps un jeune homme bien rangé. A cette époque,

Jasmine a un nouveau compagnon. Une année auparavant, la jeune Bâloise avait constaté qu'il était difficile de trouver un ami avec un enfant à charge. Elle a grandi en partie dans un foyer, elle n'a pas de famille intacte qui la soutient et elle a de la peine à affronter la solitude. Par chance, elle a un grand nombre d'amis qui lui rendent visite à elle et à son fils : Armando est un véritable bébé de clique. On le promène en véhicule militaire, il peut accompagner sa maman et ses amis au carnaval, on fête son anniversaire en grande pompe. Même pour se rendre aux services sociaux et au service de consultation pour les jeunes mères elle se fait accompagner. Elle est méfiante. Elle veut se prouver à elle et au reste du monde qu'elle gère au mieux la situation avec Armando, mais finit toujours par arriver à ses limites : Jasmine se cherche, comme bien d'autres jeunes de son âge. Elle ne sait pas ce qu'elle se veut, vit au jour le jour, passe son temps à rêver. Armando est à la fois son appui et son fardeau. La vie avec un enfant n'est pas toujours facile lorsque l'on n'est soi-même pas encore tout à fait adulte et ne sait pas encore où la vie va nous mener.

Sandra et Marcel ont eux les visions les plus concrètes. Tout deux étaient en plein apprentissage lorsque Jason vint au monde. Mais Jason leur donne des ailes. Maintenant plus que jamais, se dit Sandra. Elle finit son apprentissage parmi les meilleurs et se réjouit de sa réussite. „Je leur ai montré“, rayonne-t-elle, tenant son diplôme dans ses mains. Elle prend un appartement avec Marcel et Jason, se marie et se trouve rapidement enceinte de son deuxième enfant: les quatre forment une petite famille heureuse.

Mais Jennifer et Jasmine prennent elles aussi de l'assurance à mesure que grandissent leurs enfants. Jasmine fait un stage. Elle a trouvé en Elso un compagnon fiable qui est devenu un merveilleux papa de remplacement pour son petit Armando. Entre-temps, Jennifer vit dans son propre appartement avec Tanijsa. Elle travaille dans un home pour personnes âgées, apprend à conduire et suit une formation de soignante. Mwhati s'est repris en main. Il fait des stages en vue d'un apprentissage, rend visite à sa fille plus fréquemment et écrit du rap au sujet de sa paternité: „Ça ne marche pas toujours bien. Pour bien des choses il faut beaucoup de force, de fierté et de courage. Le passé est passé. Laisse-les défiler. Saisi ta chance. Maintenant ou jamais.“

Les trois mères, les trois pères et les enfants

SANDRA & MARCEL AVEC JASON & DEAN, CANTON DE LUCERNE



Antécédents:

Sandra et Marcel se rencontrent sur un forum de discussion. Tout deux sont en apprentissage : elle en tant que vendeuse dans une boulangerie, lui en tant que charpentier. Trois mois après, Sandra tombe enceinte.

Lors du commencement du tournage en septembre 2006:

Tous les deux habitent dans leurs familles respectives dans le canton de Lucerne. Sandra a 17 ans et Marcel vient d'avoir 18 ans. La naissance de leur enfant est prévue dans deux mois. Le couple d'amoureux projette d'emménager dans son propre appartement. Tout deux doivent passer leurs examens de fin d'apprentissage à l'été suivant.

Le film raconte les événements marquant les années 2007, 2008 et 2009...

Tournage en janvier 2010

Sandra et Marcel ont deux enfants: Jason (3 ans) et Dean (1 an) et vivent dans leur troisième appartement commun dans les environs de Lucerne. Marcel travaille à 100% et Sandra a temps partiel à différents endroits, la plupart du temps le weekend ou le soir afin que Marcel puisse s'occuper des enfants.

JENNIFER & MWATHI AVEC TANIJSHA, CANTON DE BERNE



Antécédents:

Jennifer et Mwathi vivent dans le même foyer. C'est avec cent lettres d'amour que Mwathi conquiert le cœur de Jennifer. Lors de la dernière année scolaire, Jennifer tombe enceinte. Un mois après la fin des études leur fille Tanijsa vient au monde.

Lors du commencement du tournage en octobre 2006:

Jennifer a 17 ans et vit avec son bébé de deux mois avec sa mère et sa sœur dans l'Oberland bernois. Elle s'occupe de son bébé pendant que Mwathi (16 ans) continue de vivre dans le foyer et suit sa dixième année scolaire. Le jeune couple vient de se séparer.

Le film raconte les événements des trois ans à venir...

Tournage en janvier 2010

Jennifer (21 ans) vit dans son propre appartement avec sa fille Tanijsa (3 ans). Sa mère, sa sœur et d'autres membres de sa famille vivent dans les environs ; ceux-ci la soutiennent car Jennifer travaille à temps partiel dans un home pour personnes âgées et a commencé une formation pour laquelle elle doit se rendre tous les lundis à Berne.

Mwathi (20 ans) a repris un contact régulier avec sa fille après une période difficile; il suit une année d'orientation professionnelle et passe beaucoup de temps avec son groupe de rap S.O.L. (States of Lyrics).

JASMINE & ROMAN AVEC ARMANDO, BÂLE-CAMPAGNE



Antécédents:

Jasmine et Roman sont dans la même classe lorsqu'ils tombent amoureux l'un de l'autre. Jasmine tombe enceinte au cours de la dernière année scolaire. Le jeune couple emménage dans un appartement avec un autre couple.

Armando vient au monde en automne 2005. Jasmine vient d'avoir 18 ans et Roman a 15 ans. Leur couple est marqué par les hauts et les bas.

Lors du commencement du tournage en septembre 2006:

Les jeunes parents se séparent deux jours avant le début du tournage. Le petit Armando a 10 mois. Jasmine (18 ans) vit seule avec son enfant dans un HLM près de Bâle. Ses amis la soutiennent et elle s'occupe „professionnellement“ de son fils.

Et le film raconte les événements marquant les années 2007, 2008 et 2009...

Tournage en janvier 2010

Jasmine (22 ans) habite toujours dans le même appartement mais qui a entre-temps changé d'apparence. Elle vient de le rénover avec son petit ami Elso (21 ans). Armando (4 ans) passe encore la semaine dans un foyer pour enfants. Jasmine aimerait qu'il vive à nouveau complètement chez elle lors de son entrée au jardin d'enfants, en été 2010. Elle travaille à différents endroits pour gagner de l'argent.

Equipe

Scénario et réalisation	Anka Schmid
Montage	Marina Wernli Matthias Bürcher
Photographie	Patrick Lindenmaier Anka Schmid
Son original	Dieter Meyer Anka Schmid
Musique	Peter Bräker Darko Linder
Musique additionnelle	Black Tiger: "Summernächt" D Betonmelancholie © & p: Nation Music & Black Tiger Nr. NM0034-2 States of Lyrics: "Jetzt oder Nie" „SOL“
Montage son, conception sonore, mixage Assistant	Christian Beusch Guido Helbling
Stagiaire en montage	Marisa Koch
Etalonnage	Patrick Lindenmaier
Graphisme	Peter Volkart
Conseiller juridique	Sven Wälti
Direction de la production	Franziska Reck Anka Schmid
Assistante en production	Sabine Girsberger
Productrice	Franziska Reck

Une production de RECK Filmproduktion Zürich
En coproduction avec
Télévision suisse, rédaction Urs Augstburger
SRG SSR idée suisse, rédaction Alberto Chollet

Soutien
Office fédéral de la culture (OFC), Suisse
Fondation zurichoise pour le cinéma
Suissimage
Encouragement à la culture du canton de Lucerne
Fondation Ernst Göhner
Fondation Volkart
Fondation pour la culture de Winterthur
Fondation Verena Conzett et Wilhelmine Manz
Stage Pool Focal
Succès Cinéma / Succès passages antennes

Annotations d'Anka Schmid

Ces jeunes filles audacieuses, qui ont décidé spontanément de garder leur enfant, me fascinent. Leur confiance et leur goût du risque sont en opposition avec les courants de pensée actuels marqués par des projets de vie mûrement réfléchis dans lesquels les enfants sont prévus de plus en plus tard et les grossesses précoces sont devenues tabou. Les parents adolescents m'intéressaient et j'ai eu envie de mieux les connaître. Pour le droit suisse, ils sont encore trop jeunes pour pouvoir assumer la responsabilité d'un enfant et se trouvent confrontés tous les jours aux préjugés et aux problèmes. En même temps, ils débordent d'énergie vitale et réalisent d'immenses poussées dans leur évolution.

Je savais qu'avec ce documentaire de longue durée je me lançais dans une réelle aventure. Il ne s'agissait pas d'une entreprise de courte durée, mais bien d'une relation s'étendant sur de nombreuses années avec toutes les joies et les peines qui jalonnent la vie des jeunes adultes. J'ai suivi mes protagonistes dans leur cadre de vie durant presque quatre ans, je les ai observés, interrogés. C'est ainsi que je suis devenue le témoin de leur évolution, d'adolescents en jeunes adultes.

Le projet du film a débuté par la recherche de jeunes gens appropriés. Cette recherche s'est révélée être pleine d'obstacles. Car, pour des raisons de protection des données, personne n'avait l'autorisation de me donner l'adresse de jeunes filles mineures enceintes ou de parents adolescents.

Après une année de recherche intensive, j'ai trouvé cinq couples passionnants qui formaient un ensemble intéressant grâce à leurs différences. Deux couples d'adolescents follement amoureux, un couple venant de se séparer et deux mères élevant seules leurs enfants. La première soutenue par son cercle d'amis, la deuxième vivant dans un foyer pour jeunes mères. Les endroits de domicile étaient tout aussi différents que les situations personnelles: certains vivaient à la campagne, les autres en ville et tous dans des cantons différents, ce qui se reflète dans le film et donne le charme propre aux différents dialectes.

Mon but était de montrer les protagonistes dans leur vie quotidienne et ce de la manière la plus authentique possible. Pour arriver à cela, j'ai réalisé consciemment la plus grande partie du tournage seule. J'ai tourné avec une petite caméra HDV peu visible et un microphone émetteur. Le travail de caméra, d'interview et de technique de son a constitué pour moi un grand défi tant personnel que technique. Mais cette façon de travailler m'a permis de passer presque inaperçue dans les situations intimes et de pouvoir réagir de manière flexible à chaque changement d'horaire. Ceci fut important, car dans la vie de mes protagonistes beaucoup de projets, de décisions et de rendez-vous se décident de manière très spontanée.

Après le tournage, le processus de travail s'est étendu dans le montage : 150 heures de matériel ont dû être réduites pour arriver à deux heures. Il a fallu présenter trois ans et demi de la vie de trois mères adolescentes en 90 minutes. Ceci tout en voulant en aucun cas transgresser la limite très étroite entre la révélation et la ridiculisation. Ceci a eu pour conséquence que j'ai décidé de ne pas intégrer l'une des mères dans le film. La divulgation de son histoire aurait entraîné trop de conséquences et aurait été trop accablante pour elle et son enfant. Le fait de réduire le film à la représentation de trois histoires s'est révélée être un avantage. Ainsi, le film en a gagné en clarté et en profondeur.

Lorsque j'ai commencé mes recherches pour ce film, j'avais 44 ans et étais moi-même mère d'un fils de 11 ans. Je m'intéressais particulièrement à la problématique de l'hostilité face aux enfants dans notre société et au désir individuel et archaïque de concevoir des enfants.

Au cours de mes recherches, j'ai rencontré de toutes jeunes mères qui revendiquaient leurs enfants avec tout leur courage. J'ai été immédiatement fascinée par la détermination et l'attitude pleine d'assurance de ces mères adolescentes. Elles m'ont convaincue de faire un film dont le sujet central serait très consciemment leur courage de vie.

Novembre 2010

Filmographie d'Anka Schmid

Un portrait et une filmographie détaillée sont disponibles sur le site internet de Swissfilm:
www.swissfilms.ch/static/files/cineportraits/289_Schmid_de.pdf

Longs-métrages cinéma:

- 2011 MIT DEM BAUCH DURCH DIE WAND (scénario, réalisation, caméra)
Film documentaire de longue durée - 35mm / HDCam, 93 min, couleur
- 1998 BLIND DATE Partie: LITTLE SISTER (scénario et réalisation)
Feuilleton comprenant 7 courts-métrages, 35mm, 90 min, couleur
- 1995 MAGIC MATTERHORN (scénario et réalisation)
Film documentaire - 35mm, 85 min, couleur
- 1991 HINTER VERSCHLOSSENEN TÜREN (scénario et réalisation)
Long-métrage - 16mm, 78 min, noir/blanc
- 1989 TECHQUA IKACHI, LAND - MEIN LEBEN (scénario, réalisation, caméra)
Film documentaire - 16mm, 90 min, couleur
Coréalisation avec Agnes Barmettler et James Danaqyumtewa

Téléfilms:

- 2009 ISA HESSE-RABINOVITCH, Das grosse Spiel Film (scénario et réalisation)
Portrait d'artiste - Digibeta / HD, 52 min, couleur
- 2006 AFÁN (réalisation et caméra)
Film de danse - HDV, 72 min, couleur
- 2005 YELLO - ElectroPop made in Switzerland (scénario et réalisation)
Portrait de musiciens - Digibeta, 58 min, couleur
- 2002 ABC SOUND ALPHABET (scénario et réalisation)
Film musical - Digibeta, 50 min, couleur

Courts-métrages - sélection:

- 2000 DAS ENGADINER WUNDER (scénario, réalisation, caméra)
Court-métrage - 35mm (Beta SP), 18 min, couleur
Coréalisation avec Tania Stöcklin
- 1990 PRAKTISCH UND FRIEDLICH (scénario et réalisation)
Film expérimental - 35mm, 2 min, couleur
- 1987 MAILMA - EINE IMPROVISATION (scénario, réalisation, montage)
Court-métrage - 16mm, 8 min, noir/blanc
WALKWOMAN (scénario, réalisation, caméra, montage)
Court-métrage - 16mm, 7 min, couleur
- 1986 HABIBI - EIN LIEBESBRIEF (scénario, réalisation, montage)
Court-métrage - 16mm, 21 min, noir/blanc & couleur
DIE REISE ZUR SÜDSEE (scénario, réalisation, dessins, montage)
Dessin animé - 16mm, 7 min, noir/blanc & couleur

- HERZENS-FREUDE (scénario, réalisation, animation, montage)
Dessin animé - 16mm, 5 min, couleur
- 1983 GLASFRAGMENTE (scénario, réalisation, montage)
Court-métrage - U-Matic, 20 min, couleur
Coréalisation avec Tania Stöcklin
- 1982 FLIEGEN (scénario, réalisation, caméra, montage)
Film expérimental - Super-8, 16 min, couleur

Art vidéo et installations vidéo – sélection:

- 2010 HIERIG – HEUTIG II (Fernsehstube & Tanzsaal) (concept, réalisation)
Installation vidéo et sofa artistique
Première: Forum Schlossplatz, août 2010
- 2008 VIDEO-INTERVENTIONEN (concept, réalisation)
Installations vidéo à la Landart JetztKunst de Schüpfen
HIERIG – HEUTIG I (Kubus & Film) (concept, réalisation)
Film de danse expérimental et installation vidéo (projection quadruple)
8 Min - HD - couleur Première: Lokremise, septembre 2008
- 2006 FOUND FOOTAGE I - VII (concept et réalisation)
Vidéos artistiques - Digibeta - 1 - 5 minutes, couleur
- 2003 BLICK IN DIE ZUKUNFT (réalisation)
Installation - Digibeta, 5 min, couleur, Musée Naturama d'Aarau
- 2000 DAS ENGADINER WUNDER (concept, réalisation)
Installation artistique en coréalisation avec Tania Stöcklin & Pascale Wiedemann
Première : Eglise Santa Maria de Pontresina
- 1997 ABYRINTH-PROJEKTIONEN (scénario, réalisation, caméra)
Vidéo artistique - Beta SP, 21 min, couleur
Coréalisation avec Agnes Barmettler

RECK FILMPRODUKTION GmbH

Filmographie

2011 MIT DEM BAUCH DURCH DIE WAND d'Anka Schmid, film documentaire pour le cinéma

2010 BÖDÄLÄ – DANCE THE RHYTHM de Gitta Gsell, film de danse documentaire pour le cinéma
Prix du public aux Journées de Soleure 2010

2009 ISA HESSE-RABINOVITCH - Das grosse Spiel Film d'Anka Schmid, téléfilm documentaire

2008 FEDERICA DE CESCO de Nino Jacusso, film documentaire pour le cinéma et la télévision

2008 MONSIEUR SELAVY de Peter Volkart, court-métrage

Nomination au Prix du Cinéma Suisse 2009

Special Mention Leuven Int. Short Film Festival 2009

2008 MUSIKLIEBE de Yusuf Yeşilöz, film documentaire pour la télévision

2007 RAJA'S REISE de Karl Saurer, essai documentaire pour le cinéma

Prix d'appréciation de la ville de Freistad (A)

2006 SWEEPING ADDIS de Corinne Kuenzli, film documentaire pour la télévision

2006 ZWISCHEN DEN WELTEN de Yusuf Yeşilöz, film documentaire pour la télévision

Prix du film documentaire Christian Berger, IFFI, Innsbruck

2005 IRENE SCHWEIZER de Gitta Gsell, portrait pour le cinéma

2005 TERRA INCOGNITA de Peter Volkart, court-métrage

„Meilleur court-métrage suisse 2005“, Zürcher Filmpreis 2005, Nomination Lutin 2007; au total 16 distinctions dans le cadre de festivals internationaux

2004 NAMIBIA CROSSINGS de Peter Liechti, essai pour le cinéma

Nomination pour le Prix du Cinéma Suisse 2005 „Meilleur documentaire“

2003 DIETER ROTH d'Edith Jud, film documentaire pour le cinéma

Lauréat au FIFAP Paris 2004; Zürcher Filmpreis 2004 pour le caméraman Pio Corradi

2002 ONOMA de Nino Jacusso et Gitta Gsell, 9 courts-métrages pour l'Expo 02

2001 VIRUS-L de Gitta Gsell, courts métrages expérimentaux

2000 TRANSITO de Nino Jacusso, film documentaire pour la télévision

Nomination Prix IRIS Europa

1996 A PROPOS DE JOYE d'Isolde Marxer, film documentaire pour le cinéma

1992 TRAUMZEIT de Franz Reichle, film documentaire

En production

2011 (printemps) SIRA - WENN DER HALBMOND SPRICHT de Sandra Gysi et Ahmed Abdel Mohsen, film documentaire pour le cinéma

NO. 808 de Peter Volkart, court-métrage

En préparation

SHANA de Nino Jacusso, long-métrage pour le cinéma

A PASSAGE THROUGH INDIA de Christoph Schaub, film documentaire pour le cinéma

ALTERN IN DER MIGRATION de Yusuf Yeşilöz, documentaire pour la télévision

GLASPERLEN AUS GABLONZ de Corinne Kuenzli, film documentaire